筆道資料の探訪

芸州筆のはじまり

熊野における製筆のおこりを文政期の広嶋藩の国益政策に求めるものがある。化政期には広島藩は新産業を奨励したが、そのうちの一つとして墨の国産化を図った。

天保元年（一八三〇）に「藩は沼田郡新庄村に墨製御場所を構え、奈良より製墨師、中川半次郎らを招き製造に従事させた。天保二年には熊野村の墨屋長兵衛が国産の新庄墨売捌取次の筆頭に選ばれ、同六年には長兵衛改め住屋貞右衛門が褒美として銀八十匁を藩から賜っていることからすると広島藩の国益政策と何らかの関係がある事が予想される。ここから「貞右衛門、庄屋千兵衛と相談の上、毛筆技術の習得生として摂津有馬に佐々木為次を派遣したものと考えられますという説が唱えられているのである。（広島藩と熊野筆が直接かかわった資料は未だありません）

筆職人長屋建設について

第三大区五小区

熊　野　村

一、当村之儀者農業之外何社浮儲得不仕至極貧村浮過之者共渡世難渋仕候ニ付上方ヨリ筆結職人雇入浮過壁亦者病身者婦女共へ職術教諭仕候処追々繁業仕多人数渡世有付於村内多分出来ノ筆諸国ニ持出シ専売弘メ近来芸州筆ト広名揚益繁昌仕一廉村為相成一統大慶至奉存候然ル処右職人共間遠所々ニ居住仕候而者仕草等持合無御座候時者互ニ融通致合度事間々御座候得共行来職手間費并商人共筆仕入ノ節者西風東風ト歩行仕無易事ニ御座候就中職人之内ニ者上田エ屋敷居住仕候モノモ御座候是亦無益ノ至ト奉存候間以来右等之不都合無御座候様仕度奉存候ニ付往来筋船場へ便利宜屋敷地ヲ唸味如町家長屋作建仕一戸々ニ壁問ヲ致職人共一ケ所ニ集メ職業仕ラセ候へ者互ニ励合ニ而下手モ上手ニ相成貧村モ富村ト替ル瑞想ニモ押移リ候哉ト職商之者共へ相談仕候処一同相歓ヒ一月モ早々（ママ）相調呉候様私共へ厚頼出仕候間普請御免許被為仰付被下候様偏尓奉願上候　以上

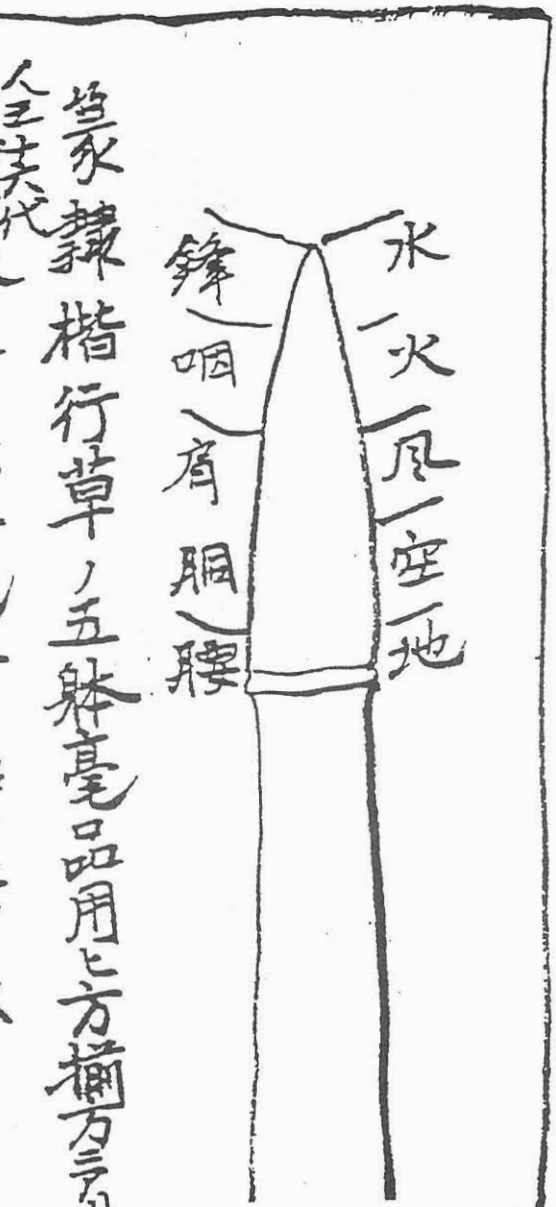
明治五年　　千四百八拾七番屋敷
壬申　　世良多三郎
八月十六日　　千四百五十四番屋敷
向殿四郎兵衛

第三大区

御　用　所

（熊野町史生活誌資料編）

杨家围子

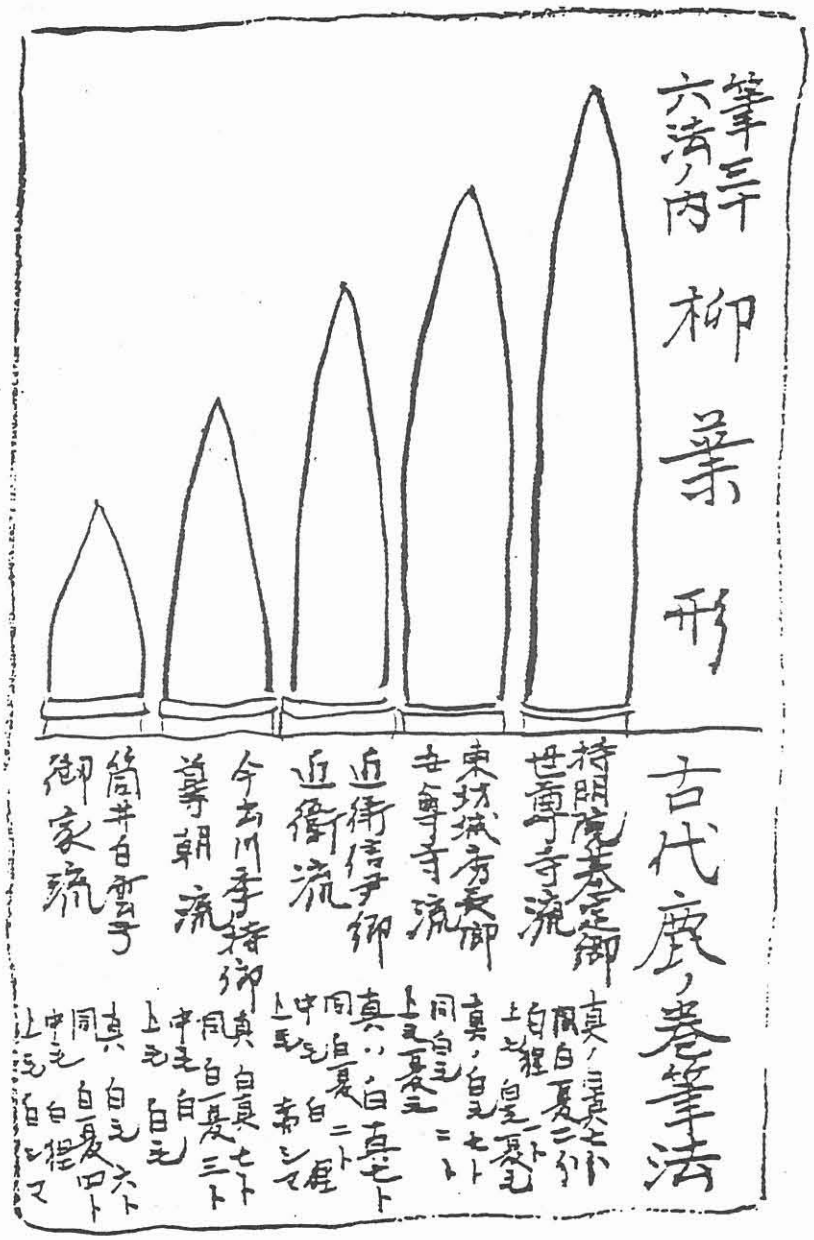


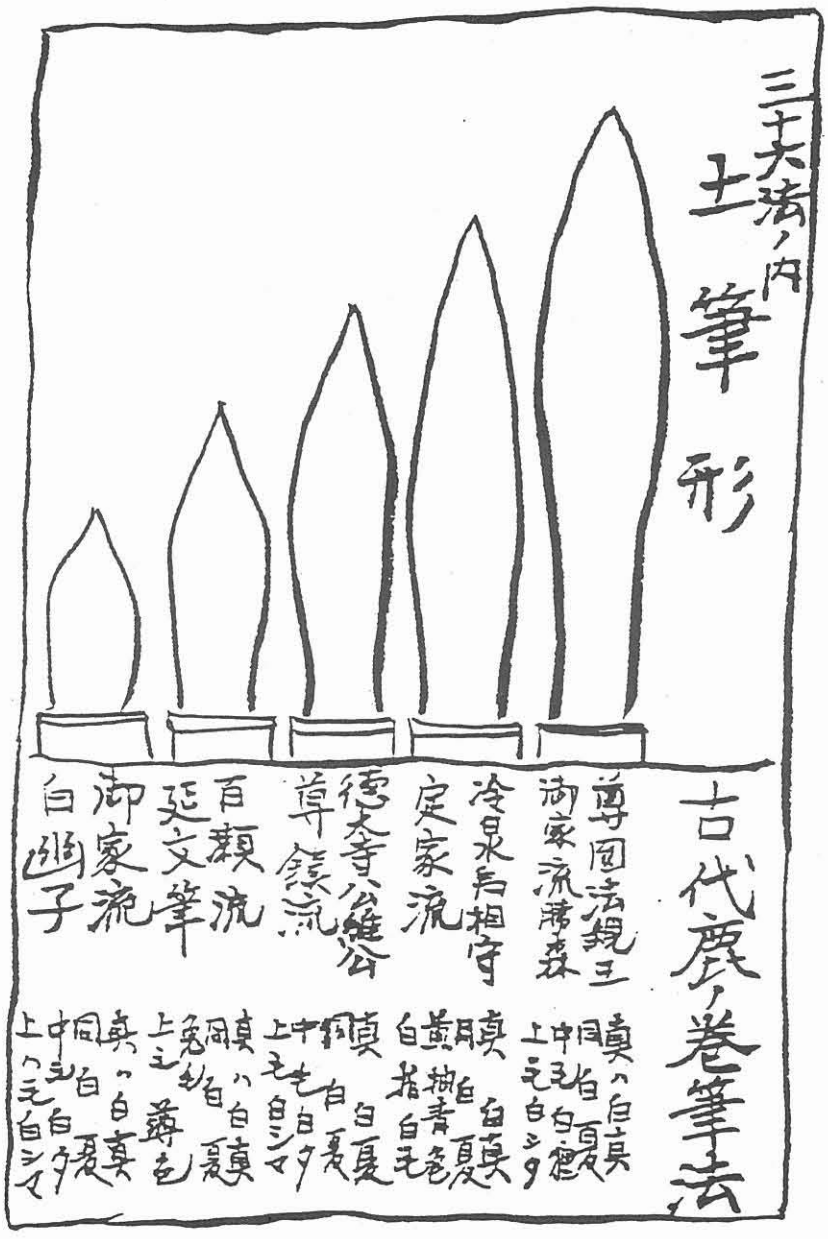
當家隷楷行草ノ五躰毫品用ト方圓

人王三十六代
應神天皇 十六年 乙巳二月始テ筆製

同三十七代
同用明帝二年筆墨工之許洞名大縁

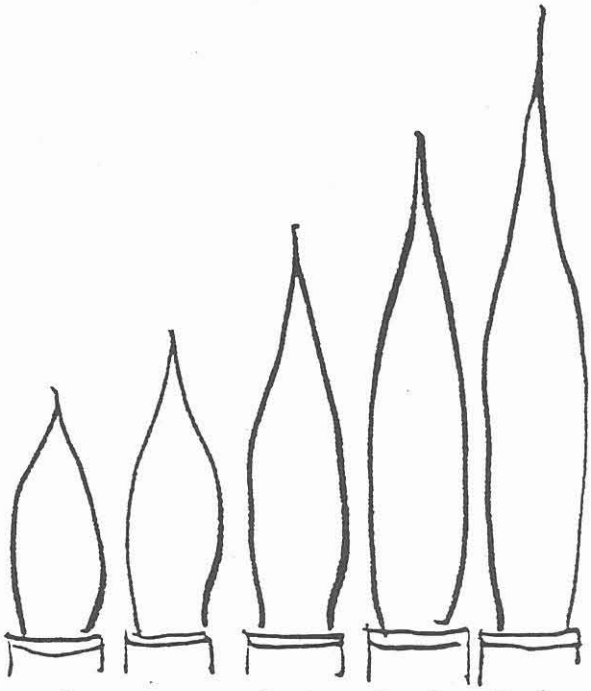
推古天皇十八年庚午三月高麗国雲徴ヲ以招テ筆墨紙製ス方
同三十四代
秦ノ三臣蒙恬太夫唐土筆工元祖二千二百余年成


筆三千六法ノ内 柳葉形
古代鹿ノ巻筆法
持明院基定御流
世尊寺流
東坊城方長御流
近衛信尹卿流
今出川季持卿流
尊朝流
筒井白雲子御家流


三十六歌仙ノ内
土筆形
古代唐ノ巻筆法
尊圓法親王 御家流 清森
冷泉爲相卿 定家流
徳大寺公継公 尊鎮流
百顆流 延文筆
御家流 白鷗子

古代鹿毫筆法

筆形



龍澤流
給口引用

上絵筆
木鶏書

上絵筆
絹書

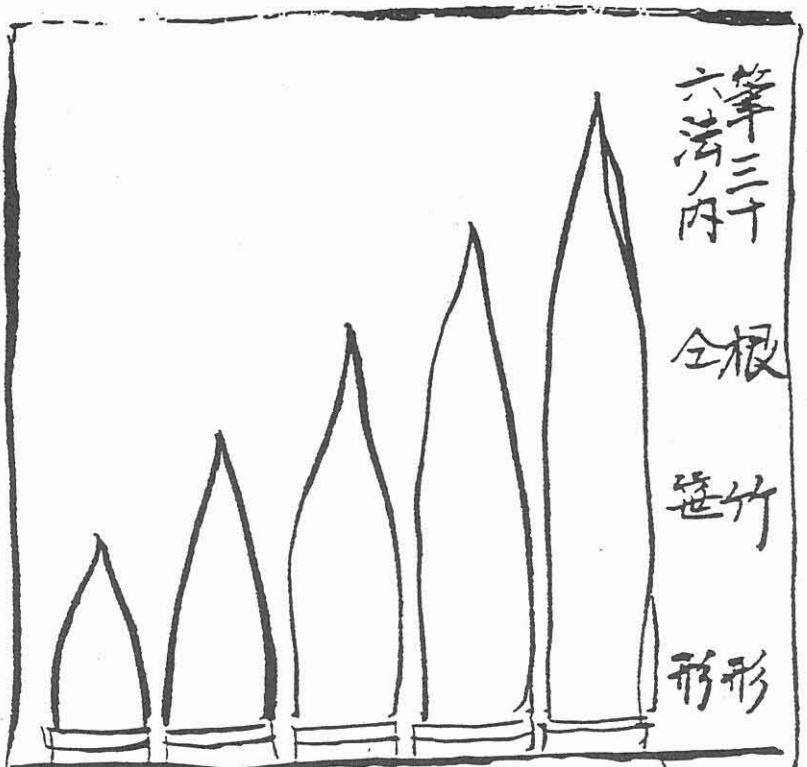
上絵筆
紬書

上絵筆
毛書

小振七ト
黒毫三ト
上毛熊毛

黒毫二対ヲ
目対ニ割上毛
又ハ毛ヲ殺
黒毫百対ニ割
上ハ毛青ニ稍毛ヲ殺ス

黒毫百対ニ割
上ハ毛紺ニ稍黄黒又ハ
黒毫一枚百対
上毛青毛
小軸赤白紬七寸ヘ分



古代唐ノ巻筆法

三條蒲黄公 勅筆流 真ノ白真七下 同白夏三下 中毛白 外上毛白シマ

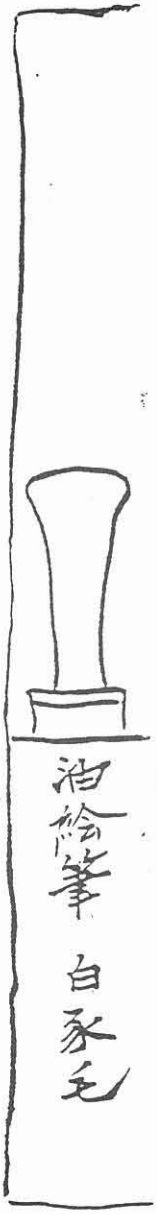
後山周暁 定家流 真白真七下 同白夏二下 黒狸一下 上毛青毛

三條西公 三條流 真白真六下 同白真六下 同白夏三下 白狸一下 上毛夏毛

本阿弥光悦 光悦流 真白真八下 同白夏七下 上毛白毛

溝口子谷 溝口流 真白夏七下 同白夏二下三下 白狸三下ノ 上毛白毛

三



筆三十六法ノ内 関法形

一毛調 二細工 三化粧ヲ知ルナリ

右和漢数多有之候得共流小先ニ強弱透加減本ハ其仕種ニ在即チ用ル人ニ仕随意仕様可致者也

第二勧業博覧会出品

筆匠 梅宗園 増井惣助

及

叙（ミカキ）

製筆四海堂十代目増井惣兵衛傳之故如寶
劔ヲ打不業商民書家文人應其書風採毛授
文為製筆故明ノ王文燁自製試用然上諸名家
随筆製呈于日本東京教師梅宗園増井
惣助學之自他名筆製衣所不造筆形以其仕
種為其形唯無全念精心一至業也

明治十四年第二月出品

筆匠梅宗園　増井惣助

農商務省認可

登録商標

特品

製造本舗廣島市天神町

久盛堂製筆

専賣特許
勝軍筆製造元

宮城久盛堂

（廣島慈惠院印圖）

此筆使用中穂首抜ケ或ハ不完全ノ点有之候節ハ各所販賣店ニ於テ何時タリ共相當代金返却可致候也

営業品目

筆墨一式、硯、石盤、石筆、インキ、ペン先、ペン軸
鉛筆　ノートブック　手帳、字消ゴム　白墨
各色印肉、圖引具一式、定木類　其他文房具一切